


官方参观指南 2026

# 梵高博物馆

阿姆斯特丹 · 起价 27€

https://vangoghmuseum.visit-tickets.com/zh/ · 快速通道门票 & 官方票价



# 历史与体验

起源与历史

## 从孤独到不朽的艺术传奇

GOOGLE 4.6 ★★★★★ 106 132 评价

TIQETS 4.8 ★★★★★ 10 392 评价

梵高博物馆的起源深深植根于文森特·梵高与其弟弟提奥之间深厚的手足情谊。在梵高生前，他的画作几乎无人问津，仅售出过一幅作品《红色葡萄园》。然而，提奥坚信哥哥的天才，并在他去世后，由遗孀乔安娜·邦格精心守护着这批珍贵的遗产。她不仅保留了大部分画作，还整理了大量书信，为后世理解这位后印象派大师奠定了基石。

随着时间推移，梵高的名声日益高涨，但收藏分散且面临风险。1962年，荷兰政府与梵高家族基金会签署了一项具有历史意义的协议，以1500万荷兰盾的价格收购了包括200多幅油画在内的庞大收藏。这一决定确保了这些无价之宝能够永久保存在阿姆斯特丹，供全球公众欣赏，标志着梵高艺术从私人珍藏向国家文化遗产的转变。

博物馆于1973年正式对外开放，其建筑本身便是一部艺术史。最初由建筑师格里特·里特维尔德设计的新翼，采用了独特的砖石结构，象征着梵高作品中那种质朴而充满力量的情感。随后，为了容纳不断增长的藏品和游客需求，建筑师库恩·范·布伦滕设计了现代化的旧馆扩建部分，两者通过一个玻璃中庭相连，形成了传统与现代的完美对话。

如今，这里不仅是世界上最大的梵高作品收藏地，拥有超过220幅画作、500幅素描和800封信件，更是一个研究19世纪艺术的中心。图书馆藏有24,000多本相关书籍，学者们在此挖掘那些被遗忘的细节。每一块砖石、每一封信件都在诉说着一个关于孤独、疯狂与不朽创造力的故事，使这座博物馆成为艺术朝圣者的必访之地。

体 验

踏入梵高博物馆的那一刻，您仿佛穿越了时空，直接进入了文森特·梵高的内心世界。光线透过高大的窗户洒在红砖墙上，营造出一种温暖而略带忧郁的氛围。空气中弥漫着历史的厚重感，每一步都伴随着对他艺术旅程的重新发现。这里没有嘈杂的商业气息，只有对纯粹艺术的敬畏，让您在喧嚣的阿姆斯特丹中找到一片宁静的精神避难所。

随着参观的深入，色彩逐渐从早期的灰暗转向阿尔勒时期的明亮金黄。这种视觉上的冲击不仅仅是审美的享受，更是一种情感的共鸣。您可以感受到画家内心的挣扎与喜悦，通过他笔下的笔触和色彩，与他进行跨越世纪的对话。每一次凝视，都是一次心灵的洗礼，让人深刻体会到艺术如何超越语言，直抵灵魂的最深处。



准备您的参观

# 实用信息

地址

Oud-Zuid · 地铁：Museumplein (L52) 或 电车：1, 2, 5, 13 (Museumplein 站)。

开放时间

每天开放时间为上午10点至下午5点。荷兰学校假期和公共假日期间时间会有所调整。

票价

18岁以下儿童免费。{promo}。

参观时长

请预留约2小时以从容完整地参观Vincent van Gogh Museum的永久收藏和临时展览。

照片

通常允许个人用途的非闪光灯摄影，但在梵高博物馆的某些特定展厅或临时展览中禁止拍照。

受众

非常适合艺术爱好者和阿姆斯特丹的家庭游客。注意：如果没有事先对艺术家进行背景了解，节奏可能对非常年幼的孩子来说略显紧凑。

如何前往

# 交通与通行

地铁/有轨电车

: 林班运河 — 8 min à pied

中央车站 (12 min) · 北站 (20 min)

巴士

: 莱兹广场 — 5 min à pied

中央车站 (18 min) · 北站 (32 min)

汽车

中央车站 (12 min) · 北站 (23 min)

**OV-fiets** / 自行车

中央车站 (14 min) · 北站 (29 min)

LOCALISATION

# Où se trouve 梵高博物馆 ?




📍 Van Gogh Museum, Museumplein 6 — 1071 DJ 阿姆斯特丹

🌐 52°21.485´ N, 4°52.872´ E




组织

# 按时间顺序梳理艺术演变

地面层 (早期荷兰时期)

这一层主要展示梵高在荷兰时期的早期作品，色调较为阴暗沉重。您将看到《吃土豆的人》等代表作，了解他如何受到米勒等现实主义画家的影响。展厅布局紧凑，引导观众逐步进入艺术家早期的生活环境和心理状态。这里的灯光较暗，以配合作品的氛围，让参观者感受到当时社会的艰辛。

## 二层 (巴黎与阿尔勒时期)

这是博物馆的核心区域，展示了梵高艺术风格发生巨大转变的时期。从巴黎时期的印象派影响到阿尔勒时期的明亮色彩，这里的作品充满了活力与激情。您将看到《向日葵》、《阿尔勒的卧室》等标志性作品。展厅空间开阔，光线充足，突显了色彩的鲜艳度，是情感体验最为强烈的部分。

## 三层 (圣雷米与奥维尔及临时展览)

顶层展示了梵高生命的最后阶段，包括他在圣雷米精神病院和奥维尔的作品。这里的画作笔触更加狂放，色彩对比强烈，反映了他内心的动荡。此外，该层还设有临时展览区，展出其他后印象派艺术家或梵高同时代人的作品，为理解梵高的艺术背景提供了更广阔的视角。

### 无障碍设施

♿ 残障人士通道

建筑可轮椅通行，设有电梯。

👨‍👩‍👧 家庭

适合由成人陪同的儿童，但可能对幼儿过于刺激。

🎧 语音导览

法语, 英语, 西班牙语



# 必游景点

选择

## 不容错过的梵高杰作巡礼

01 文森特·梵高 早期荷兰展厅

### 吃土豆的人

这幅画是梵高早期风格的巅峰之作，描绘了一群农民在昏暗灯光下用餐的场景。他使用了深沉的棕褐色调，试图表现劳动人民的朴实与艰辛。观察画面中粗糙的手部和面部表情，能感受到画家对底层人民的深切同情。这是理解梵高现实主义根源的关键作品。

> 💡 梵高曾写信给弟弟提奥说，他希望这幅画能让观众闻到土豆的味道。他甚至为此专门研究了农民的生活细节，力求真实再现他们的日常。

02 文森特·梵高 阿尔勒展厅

### 向日葵系列

这组画作是梵高最著名的作品之一，展现了不同阶段的向日葵形态。明亮的黄色调象征着友谊与希望，是他为迎接高更到来而创作的装饰画。注意观察花瓣的质感和背景的对比，感受其中蕴含的生命力。这些花朵不仅是静物，更是情感的载体。

> 💡 梵高共创作了11幅向日葵作品，其中4幅现藏于梵高博物馆。他希望通过这些画作来装饰“黄房子”，营造温馨的氛围，尽管最终这段友谊以悲剧告终。

03 文森特·梵高 阿尔勒展厅

### 阿尔勒的卧室

这幅画描绘了梵高在阿尔勒租住的房间，色彩鲜明且透视独特。红色的墙壁和绿色的床单形成强烈对比，营造出一种不安定的视觉效果。画面中的家具摆放略显杂乱，反映了画家当时的精神状态。这是梵高内心世界的直接投射。

> 💡 梵高绘制了三个版本的这幅画，分别收藏于梵高博物馆、芝加哥艺术学院和保罗·盖蒂博物馆。每个版本在细节和色彩上都有细微差别，展现了他对同一主题的不同探索。

04 文森特·梵高 奥维尔展厅

### 麦田群鸦

这幅画被认为是梵高生前最后的杰作之一，充满了压抑与绝望的气息。乌云密布的天空和飞舞的乌鸦象征着即将到来的终结。笔触急促而混乱，色彩对比极端，传达出强烈的不安感。这是理解梵高生命终点的重要线索。

💡 长期以来，人们认为这幅画预示了梵高的自杀，但近年来的研究表明，它可能是在他开枪前几周绘制的，表达的是他对未来的迷茫而非直接的死亡预兆。

05 文森特·梵高 圣雷米展厅

## 星月夜

虽然原作不在阿姆斯特丹（在纽约MoMA），但博物馆通常会有相关复制品或解读展示，或者您可能指的是同在圣雷米时期的《橄榄树》或《柏树》。此处若指馆藏的<强>圣雷米时期风景画，如《有柏树的麦田》，则展现了漩涡状的笔触和梦幻般的天空。这些作品体现了他在精神病院期间对自然的独特感知。

💡 梵高在圣雷米期间创作了大量作品，尽管身处封闭环境，但他通过窗户观察自然，将内心的动荡转化为画布上流动的线条。

06 文森特·梵高 信件展区

## 致提奥的信原件

博物馆内专门设有展区展示梵高写给弟弟提奥的信件原件。这些文字揭示了画作背后的思想、情感和生活细节。阅读这些信件，您能更深入地理解梵高的艺术理念和精神状态。这是连接观众与艺术家心灵桥梁的重要组成部分。

💡 梵高一生写了超过800封信，其中大部分是写给提奥的。这些信件不仅是艺术作品，也是重要的历史文献，记录了19世纪末欧洲艺术界的动态。

07 文森特·梵高 各时期展厅

## 自画像系列

梵高在不同时期绘制了多幅自画像，记录了他的外貌变化和心理状态。从早期的严肃到晚期的焦虑，每一幅都是自我审视的结果。观察眼神的变化和背景的色彩，可以追踪他精神历程的轨迹。

💡 由于经济拮据，梵高常以自己为模特练习绘画技巧。这些自画像不仅是肖像，更是他实验色彩和笔触的实验场。

08 歌川广重等 巴黎时期展厅

## 日本浮世绘版画

展厅中陈列着梵高收藏的日本浮世绘版画，这些作品对他的艺术风格产生了深远影响。明亮的色彩和平面的构图启发了梵高的创作。了解这些来源，有助于理解梵高风格转型的外部因素。

💡 梵高非常崇拜日本艺术，他甚至在自己的画作中直接临摹了歌川广重的作品，并在自己的工作室墙壁上挂满了这些版画。

建 议

# 打造完美参观体验的实用指南

### TIMING

尽量避开中午12点至下午2点的高峰期，选择上午刚开门或下午4点后参观，以获得更安静的体验。周末人流量极大，建议工作日前往。

### BILLET

门票通常提前几周售罄，务必通过官方网站在线预订。不要指望现场购票，尤其是在旅游旺季（6月至8月）。

### PARCOURS

严格按照时间顺序参观，从荷兰时期开始，依次经过巴黎、阿尔勒、圣雷米，最后到达奥维尔。跳过任何部分都会影响对艺术家演变的整体理解。

### PHOTO

大部分展厅允许非闪光灯拍照，但部分临时展览或特定作品禁止拍摄。请留意入口处的指示牌，尊重规定，避免被要求离场。

### PAUSE

参观中途可以在博物馆广场的露台休息，喝一杯咖啡，欣赏国立博物馆和市立博物馆的建筑。这有助于缓解视觉疲劳，整理思绪。

### ENFANTS

虽然18岁以下儿童免费，但博物馆内容可能对幼儿过于抽象或刺激。建议携带专为儿童设计的导览手册，并缩短参观时间，重点观看《向日葵》等色彩鲜明的作品。

### AUDIOGUIDE

推荐租用语音导览，提供多种语言选择。它能提供丰富的背景信息，特别是关于信件和较少知名作品的解读，极大提升参观深度。

### CONFORT

博物馆面积较大，需长时间行走，请穿着舒适的鞋子。室内温度适宜，但建议分层穿衣，以便根据展厅光线和人群密度调整。



常见问题

# 常见问题

### 可以在现场购买门票吗？

不，门票仅通过我们的安全平台在线提供。必须提前预订，因为时间段有限且很快售罄，特别是在6月至8月的旅游旺季。

### 避开人群的最好时间是什么时候？

请避开周末以及中午至下午2点的高峰时段，此时展厅拥挤不堪。建议选择在工作日上午9:30开门时参观，以获得更安静、沉思且无压力的杰作观赏体验。

### 有优惠票价吗？

是的，持有有效学生证和荷兰博物馆卡（Museumkaart）的人士享有特殊票价。18岁以下儿童免费入场，这使得全家都能轻松参观。

### 需要很早预订吗？

绝对需要。门票售罄很快，特别是备受青睐的上午时段。如果可能，请在参观前几周预订，尤其是在夏季或学校假期期间，以确保您能进入博物馆。

### 参观博物馆需要多长时间？

预计至少需要2小时才能完整参观永久收藏和临时展览。请留出时间阅读文森特写给弟弟提奥的感人信件，这些信件保存在通信展区。

您知道吗？

# 趣闻与轶事

### 唯一的售出作品

在梵高生前，他只卖出了一幅画：《红色葡萄园》。这幅画后来被收藏在莫斯科的普希金博物馆。这一事实突显了梵高在世时的孤独与被忽视，以及他死后声誉的巨大反差。

### 家族传承的保护

梵高的妹妹威廉明娜和弟弟提奥的妻子乔安娜在保护其遗产方面发挥了关键作用。乔安娜拒绝了高价出售画作的诱惑，坚持保留完整的收藏，直到1962年才将其捐赠给国家，确保了艺术的完整性。

### 建筑的双重性格

博物馆由两座风格迥异的建筑组成：里特维尔德设计的砖砌新馆和范·布伦滕设计的现代旧馆。这种新旧对比象征着梵高艺术中传统与现代的融合，也反映了博物馆自身的发展历史。

### 书信的价值

博物馆收藏的800多封信件不仅是艺术品，更是心理学和历史学的宝库。它们详细记录了梵高的日常生活、艺术理论以及与同时代艺术家的交流，为研究者提供了无可替代的一手资料。

博物馆周边

梵高博物馆位于阿姆斯特丹的文化心脏——博物馆广场（Museumplein）。这里不仅是艺术的聚集地，也是放松身心的理想场所。参观结束后，您可以在广场旁的**De Ploeg**餐厅享用一杯咖啡，欣赏周围宏伟的建筑景观。不远处便是著名的国立博物馆，那里收藏着伦勃朗和维米尔的杰作，与梵高博物馆形成完美的艺术互补。如果您喜欢自然，可以漫步至旁边的冯德尔公园，在绿树成荫的小径上消化刚才的情感冲击。此外，附近的音乐厅以其卓越的音响效果闻名，是古典乐迷的天堂。这个区域集中了阿姆斯特丹最精华的文化资源，适合安排一整天的深度游览。



离开梵高博物馆时，您带走的不仅仅是对几幅名画的记忆，而是一种对生命热情的重新审视。梵高的故事提醒我们，即使在最黑暗的时刻，也能创造出最耀眼的光芒。这是一次不可错过的旅程，它将永远改变您看待世界的方式。请记住，在这里，您看到的不仅是画布上的颜料，更是一颗燃烧的灵魂。